



С места событий



Автор работ, представленных на выставке

С любовью работает над своими картинами молодая лисаковская художница Асель Нуркенова. Произведения Асель и ее учеников представлены на новой музейной выставке, посвященной светлому празднику Наурыз.

Очень приятно открывать новые имена! Асель Нуркенова родилась и живет в нашем маленьком городе, где, казалось бы, мы знаем все и обо всех. Оказывается, далеко не все!

Анахалось все год назад, когда в музей пришла постоянная посетительница Н.Кувшинова и рассказала о талантливой художнице. Ее работы сотрудники музея впервые увидели в Инстаграм и поняли, что это как раз то, что нужно для традиционной выставки накануне Наурыза.

Выяснилось, что своим учителем Асель считает известного костанайского художника Александра Захаренкова. Сейчас она учится в Костанайском педагогическом университете по специальности «Изобразительное искусство и черчение», а также является организатором творческой студии для детей и взрослых «Primavera – Весна» (об этом журналисты газеты рассказывали в отдельном материале).

## О Казахстане. С любовью

Для музейных работников творчество А.Нуркеновой представляет особый интерес, потому что оно позволяет зрителям глубже понять традиционную казахскую культуру. Глядя на ее картину «Приданое», понимаешь эмоциональное состояние казахской девушки, которая попадает в новую семью, в новые отношения, где определенную роль играет ее приданое, имущество, собранное родителями, имущество, которым она будет пользоваться без стеснения. «Мать и дитя», «Танец», «Пиала» — все эти картины создают яркие визуальные образы повседневной и праздничной жизни кочевников. Этнографичность и достоверность — характерная черта картин А.Нуркеновой.

Краски на ее картинах поистине радуют глаз, создают позитивный настрой, а сюжеты картин надолго остаются в памяти. Сама Асель так определяет свое творческое кредо: «с помощью творчества я учусь выражать свои эмоции, экспериментирую с цветом, тоном, пытаюсь передать характер и чувства того, кого я рисую».

Удалось художнице передать и удивительные отношения, которые складываются у беркутчи и беркута, которого он обучает для охоты. Ведь птица свободна, она может улететь, а не выполнять приказы своего хозяина.

Творчество А.Нуркеновой позволило музейным работникам разработать по выставке занятие по теме «Жеті қазына» — семь сокровищ казахов». Аксакалы считали, что у мужчины в обязательном порядке должны быть семь богатств: мужественность, умная и красивая жена, быстрonoгий скакун, охотничий беркут, преданный пес породы тазы, хорошее ружье и всесторонние знания. Эти сокровища не давали погибнуть кочевнику в степи.

Обращение к этнографическим сюжетам популярно в современном изобразительном



Картины помогают познать казахскую культуру

искусстве. Сегодня, в век развития высоких технологий и глобализации, особую значимость приобретают национальные истоки, глубинная историческая память этноса. Осмысление традиционного наследия сквозь призму современной культуры позволяет сформировать комплексный визуальный символ страны, узнаваемый даже неподготовленным зрителем. Национальная культура — это не просто историческое достояние, но и сильнейший фактор модернизации нашей цивилизации, важнейшая стратегия ее развития.

В 2019 году Асель Нуркенова стала победительницей республиканского конкурса «Жас толкын» в номинации «Живопись». Хочется пожелать художнице новых успехов. Художники делятся с нами своим уникальным мироощущением, зрительными образами, дарят новый взгляд на предметы и явления. Благодаря образному видению художника, зритель получает возможность ощутить национальный колорит и самобытность казахской культуры.

В живописи современных казахстанских художников находят отражение

национальные «архетипы», этнокультурные коды казахской культуры, в которых переданы мировоззренческие, религиозные, нравственные, поведенческие представления народа. Для казахстанцев важно иметь доступ к их произведениям. Музей — одна из лучших диалоговых площадок для общения художника и зрителя.

Выставка организована в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья в рамках программы «Рухани жаңғыру» с целью развития и продвижения казахстанской культуры в современном обществе.

В связи с карантинным музеем временно закрыт для посещения, пока с выставкой можно познакомиться виртуально, на фотографиях, размещенных и на сайте <http://lisakovsk-museum.kz/ru/>, в аккаунтах музея в соцсетях: Facebook «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья», V Kontakte — «Лисаковский Музей», Инстаграм.

Юлия БУДАНОВА,  
заместитель директора  
по научной работе

Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья



В картинах видны различные представления народа

Перезагрузка